

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кайрактынская средняя общеобразовательная школа»  
Акбулакского района Оренбургской области.

Согласовано  
Заместитель по ВР  
 Аркадьева А.А.

Протокол №1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
 Козлова В.В.  
Приказ № 01/18-123  
от «30» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЮНЫЙ ТЕАТРАЛ»**

Срок реализации 1 год 5-7 класс



Составитель: Мартынова Е.М.  
учитель музыки.

2023-2024 г.

### Направленность программы - художественная.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр - искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество - это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Юный театрал».

**Педагогическая целесообразность программы** - это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи**

- + формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- + обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- + содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- + воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- + способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- + воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- + способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- + способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- + формировать потребность в саморазвитии.

**Актуальность** программы в том, что «Юный театрал» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя - с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- 1 Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Внеурочные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности - в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине - России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

### **Формируемые компетенции:**

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые:** воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные:**

-  стремятся к развитию творческих способностей;
-  умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
-  умеют доводить дело до конца;
-  способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
-  способны высказывать свое мнение.

### **Метапредметные:**

-  успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
-  способны к рефлексии;

**Предметные:** учащиеся знают:

- + основные театральные понятия и определения;
- + основы внешней и внутренней техники актера;
- + игры на развитие актерских способностей;
- + основы публичного выступления;
- + могут воплотить свои способности в различных ролях.

### Адресат программы

Программа предназначена для 11-14 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

### Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Всего часов в год
1	1	34

### Режим занятий

Продолжительность занятий	Количество часов в неделю
1 час	1 час

### Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: групповая, коллективная.

Кружок «Юный театрал».- это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия,

сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий - дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Юный театрал» - это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

### **Методическое обеспечение программы**

#### *Условия реализации программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

#### Принципы дидактики:

-  принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
-  принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
-  принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
-  принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и

последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Юный театрал» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Юный театрал» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
	раздела/темы	Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа. Наблюдение.
	Основы театральной культуры.	3	1,5	1,5	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
	Сценическая речь.	6	1	5	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
	Ритмопластика.	3	0,5	2,5	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
	Актерское мастерство.	6	1	5	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	14	2	12	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
	Итоговое занятие.	1	-	1	Творческий отчёт
	Всего	34	6,5	27,5	

Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

#### 2.1. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### 2.2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 2.3. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

### 3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» - придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (*объяснил - показал посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант - посмотрел*), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

## **ДЫХАНИЕ**

- ✚ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- ✚ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

## **АРТИКУЛЯЦИЯ**

- ✚ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
- ✚ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- ✚ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

## **ДИКЦИЯ**

- ✚ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
- ✚ Активная работа с мячом.
- ✚ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- ✚ Активное использование словесного действия.
- ✚ Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.
- ✚ Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

## **4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

## **ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА**

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор - что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ**

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

## **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ**

### **ВЫБОР ПЬЕСЫ**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ**

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН**

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА. ДЕКОРАЦИЙ**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ**

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Сроки
		всего	теория	практика	
	<b>1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>				
1.	Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).	1	0,5	0,5	
	<b>2. Основы театральной культуры.</b>				
2.	Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.	1	0,5	0,5	
3.	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.	1	0,5	0,5	
4	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	0,5	0,5	
	<b>3. Сценическая речь</b>				
5	Дыхание	2	1	1	
6	Артикуляция	2	-	2	
7	Дикция	2	-	2	
	<b>4. Ритмопластика.</b>				
8	Ритмопластика пластический тренинг	1	0,5	0,5	
9	Пластический образ персонажа.	2	-	2	
	<b>5. Актерское мастерство.</b>				
10	Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	
11	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2	-	2	
12	Сценические действия	2	-	2	
	<b>6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).</b>				
13	Выбор пьесы	1	1	-	
14	Анализ пьесы по событиям	1	0,5	0,5	
15	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	
16	Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	2	
17	Закрепление мизансцен	2	-	2	
18	Изготовление реквизита, декорации	2	0,5	1,5	
19	Прогонные и генеральные репетиции	3	-	3	
20	Показ спектакля.	1	-	1	
	<b>7. Итоговое занятие.</b>				
21	Творческий отчет	1	-	1	
	Всего за год:	<b>34</b>	<b>6,5</b>	<b>27,5</b>	

## Контрольные критерии промежуточной аттестации

### Контрольный критерий №1

#### Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

### Контрольный критерий №2 Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к	Низкий уровень мотивации.	Проявляет активность на	Высокий уровень познавательной

изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень познавательной деятельности.	занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---	--	---

### Контрольный критерий №3

#### Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

#### Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в

предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация - этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Контрольный тест по программе «Юный театр»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство.

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают.

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются.

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) гримера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом
- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

## Список литературы

### Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

### Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия



